

FANTÔMES ET DAMES BLANCHES, par François-Marie Luzel.

Particulièrement nombreux et impressionnants, les contes mettant en scène les revenants, esprits, démons, lutins et autres créatures fantastiques restaient jusqu'alors perdus dans l'ensemble de la collecte de Luzel. Ils offrent un éclairage nouveau sur le monde imaginaire de la Bretagne.

Prix public : 15 €

FÉES DES HOULES, SIRÈNES ET ROIS DE MER, par Paul Sébillot.

A partir de 1866, Paul Sébillot explore le domaine des mystérieuses *fées des houles* de la côte nord de la Bretagne, un clan de fées unique au monde. Soixante contes : une plongée dans l'imaginaire populaire, donné dans toute son authenticité.

Prix public : 17 €



Directrice de collection

Françoise Morvan, qui a choisi et présenté ces collectes, est agrégée de Lettres et docteur d'État. Spécialiste de littérature populaire, elle a publié des essais sur les fées et sur les lutins et édité les œuvres de François-Marie Luzel (dix-huit volumes). Les problèmes qu'elle a rencontrés à cette occasion l'ont amenée à rédiger un essai, *Le Monde comme si*, sur la dérive identitaire en Bretagne. Elle a écrit de nombreux textes en des registres divers et traduit, avec André Markowicz, le théâtre complet de Tchekhov qui leur a valu le Molière de la meilleure adaptation théâtrale.

La collection « Les grandes collectes »

La collection « **Les grandes collectes** » des Editions Ouest-France relève d'un projet simple : faire en sorte que si un lecteur ne devait acquérir qu'un seul livre de contes représentatifs d'une région de France, il ait, en un volume, le meilleur de la meilleure collecte folklorique.



Plutôt que de livrer au public des compilations de contes, cette collection offre des textes authentiques accompagnés d'une présentation rigoureuse du folkloriste qui en fut l'auteur et de son environnement : ainsi le lecteur peut-il, s'il le souhaite, poursuivre sa recherche à partir de cette ouverture.

Sous une jaquette illustrée par Arthur Rackham, chaque collecte est mise en relation avec les autres. Ainsi découvre-t-on que toute une part de la littérature française est encore inconnue et ouvre sur des trésors venus du fond des temps.

Editions OUEST-FRANCE

Ouvrages déjà parus



CONTES D'Auvergne, par Henri Pourrat, Félix Remize, Paul Sébillot.

L'enquête initiale de Paul Sébillot (1843-1918), complétée par la première collecte d'Henri Pourrat (1887-1959) et par celle de Félix Remize (1865-1941) en Aubrac, permet de remonter à la source du conte d'Auvergne en ce qu'il a de plus authentique.

Prix public : 15 €

CONTES DE BOURGOGNE, par Achille Millien.

Né en 1838 et mort en 1927 au cœur du Nivernais, Achille Millien est l'un des plus grands folkloristes de France, auteur d'une collecte majeure, comptant des milliers de contes et de chansons. Pour la première fois sont donnés tous les contes publiés de son vivant : la meilleure ouverture possible sur une œuvre à découvrir.

Prix public : 17 €



CONTES DE BASSE-BRETAGNE, par François-Marie Luzel. Sont donnés ici en miroir les contes les plus représentatifs du domaine du conte en Basse et en Haute-Bretagne : la collecte de François-Marie Luzel (1821-1895), présentée avec précision, ouvre sur celle de son disciple, Paul Sébillot.

Prix public : 15 €

CONTES DE HAUTE-BRETAGNE, par Paul Sébillot.

Folkloriste de génie, Paul Sébillot (1843-1918) fut et reste le maître du folklore français. Ce volume permet de mettre en relation la collecte majeure de Haute-Bretagne (encore dite Bretagne gallèse) avec la collecte majeure de Basse-Bretagne, deux œuvres prestigieuses entre toutes.

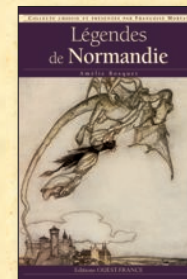
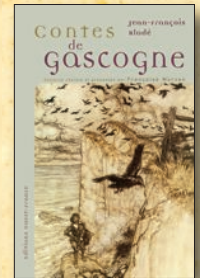
Prix public : 15 €



CONTES DE GASCOGNE, par Jean-François Bladé.

Avec l'œuvre de Jean-François Bladé (1827-1900), nous n'avons pas seulement la plus belle collecte de contes de Gascogne jamais effectuée mais un trésor sans égal en France. Ce volume présente les contes choisis par Bladé lui-même comme les meilleurs de sa collecte.

Prix public : 15 €



LÉGENDES DE NORMANDIE, par Amélie Bosquet.

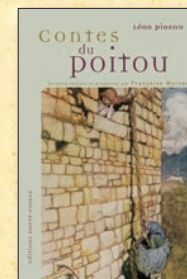
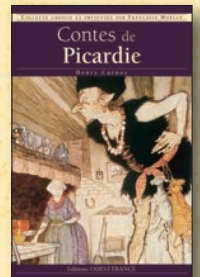
Une œuvre pionnière due à une personnalité peu commune de femme écrivain, libre, franche et rebelle : née en 1815, morte en 1904, Amélie Bosquet a donné en 1845 sous le titre *La Normandie romanesque et merveilleuse* une impressionnante compilation des récits légendaires les plus caractéristiques de la Normandie. Ce volume en donne la synthèse.

Prix public : 15 €

CONTES DE PICARDIE, par Henry Carnoy.

Première édition complète, revue et corrigée, de cette œuvre majeure due à l'un des maîtres du folklore français, Henry Carnoy (1861-1930), ces *Contes de Picardie* donnent la totalité d'une collecte jusqu'alors oubliée car laissée éparse en diverses revues.

Prix public : 15 €



CONTES DU POITOU, par Léon Pineau.

Fils de paysans poitevins, Léon Pineau (1860-1930) a mené enquête aux lieux mêmes où il avait vécu et transcrit avec rigueur et sensibilité le patois poitevin et l'esprit de ces contes qui lui avaient été transmis d'enfance.

Prix public : 15 €

CONTES DE PROVENCE, par Frédéric Mistral.

Frédéric Mistral (1830-1914), surtout connu pour une œuvre de poète qui lui valut le prix Nobel en 1904, fut aussi un prosateur exceptionnel. Sa collecte folklorique, poursuivie sa vie durant, est ici rassemblée pour la première fois.

Prix public : 17 €

